

PLAYING SHAKESPEARE



Otello, Desdemona, Cassio, Emilia, Iago: cinque personaggi a confronto, ciascuno con la propria versione dei fatti, cinque punti di vista su quanto accaduto, dal principio della vicenda fino al suo tragico epilogo. A partire da queste diverse narrazioni nasce **“Playing Shakespeare”**, un laboratorio interattivo ispirato all’Otello di Shakespeare.

- La classe viene suddivisa in cinque gruppi, ogni gruppo si riunisce privatamente (online grazie alle stanze virtuali di piattaforme come Zoom o Meet) per assistere al monologo in video del personaggio che gli è stato affidato: ciascun carattere, interpretato da un attore o un’attrice del Teatro Telaio, si presenta, spiega le sue motivazioni, giustifica o accusa, racconta quanto accaduto secondo il suo punto di vista.
- Gli studenti dovranno quindi esaminare il carattere dei protagonisti e rivestirne il ruolo, rileggendo il testo dei monologhi e confrontandosi tra di loro sulle possibili interpretazioni e intenzioni. In ogni gruppo si animerà il confronto sulla psicologia del personaggio assegnato, se ne analizzeranno le sfumature, si cercherà di “farlo proprio”, scegliendo uno o più portavoce che lo impersonificheranno.
- Terminato lo studio dei personaggi si darà il via al debate tra i vari gruppi, sotto la conduzione di un moderatore del Teatro Telaio che porrà domande e lancerà argomenti di discussione tratti dalle dinamiche della tragedia shakespeariana.
- Per chiudere il confronto a tutta la classe verrà mostrato un video “collettivo” dove ogni personaggio tornerà in scena per raccontare l’epilogo della vicenda dal suo punto di vista, accompagnando gli studenti-spettatori alla conclusione della tragedia.

Il laboratorio prende spunto dalla tecnica del **debate** (metodologia didattica molto usata nelle scuole anglosassoni) e dai **giochi di ruolo**, in un percorso che diventa occasione per un primo approccio alle basi della didattica teatrale e per una riflessione su alcune delle tematiche che emergono nell’opera shakespeariana e tuttora decisamente attuali. Da un lato verranno stimolati il lavoro di squadra, l’analisi critica, la capacità d’improvvisazione e d’immedesimazione. Dall’altro lato ci si dovrà misurare con temi come l’amore, la gelosia, l’onore,

l'arrivismo, i pregiudizi razziali, il rapporto tra uomo e donna e tutto quanto emergerà nel corso del dibattito, pronto a mutare forma e ad evolversi seguendo le istanze portate dagli studenti-attori. Al moderatore spetterà l'abilità di stimolare il **confronto**; ai ragazzi la parola, le riflessioni e la capacità di approfondire i punti di vista rimanendo coerenti con il proprio personaggio.

Fin dalla messa in scena di [Following Iago](#), la produzione del Teatro Telaio tratta dall'Otello di Shakespeare, abbiamo provato a porre lo sguardo verso "gli altri lati" della storia. Ci siamo focalizzati, in quel caso, sul personaggio di Iago, colui che per vendetta e desiderio di prevaricazione distrugge con l'inganno la credibilità dei suoi avversari, inducendo Otello al suicidio e all'omicidio di Desdemona. Nella versione teatrale ci interessava evidenziare il parallelismo tra l'idea di onore e il moderno concetto di immagine. Abbiamo messo in luce il legame tra le azioni che Iago compie, tessendo e architettando false voci e dicerie senza mai esporsi in prima persona, e le dinamiche che portano oggi ai reati di cyber-bullismo, per dimostrare come nei nostri comportamenti non ci sia nulla di nuovo sotto il sole: il bene e il male sono da sempre insiti nella natura umana. La struttura di questo laboratorio prova ad estendere ancora di più lo sguardo, approfondendo tutti i personaggi principali della vicenda e analizzando le numerose tematiche che emergono, in una riflessione che ci induce a mettere in parallelo il passato e l'attualità. Il tutto collocando, questa volta, al centro dell'azione la riflessione e i contributi dei ragazzi stessi.

In un periodo in cui lo spettacolo dal vivo ci è negato, convinti che alcuni elementi della didattica teatrale possano rendersi oggi particolarmente preziosi, proviamo a sperimentare nuovi percorsi che non sopperiscono allo spettacolo dal vivo ma possono contribuire a desiderarlo e, in futuro, a integrarlo come approfondimento pre e post teatro.

L'attività si rivolge ad una classe per volta e può essere svolta sia **dal vivo** che in modalità **online** ed ha una durata di circa **1h30'**.

Alle classi coinvolte viene chiesta una conoscenza, anche sommaria, della vicenda narrata nell'Otello di Shakespeare. In occasione del laboratorio verrà comunque fornita una breve sinossi del testo e una presentazione dei cinque protagonisti, oltre ad una esauriente scheda didattica con riferimenti bibliografici e indicazioni e suggerimenti per sviluppare il lavoro in classe.

con

FRANCESCA CECALA

FRANCESCA FRANZE'

ALESSANDRO MOR

ANTONIO PANICE

GIANNI ROSSI

riprese e montaggio video

FABRIZIO GUARISCO

ideazione e drammaturgia

ANGELO FACCHETTI

*Si ringraziano per la preziosa collaborazione il **Canossa Campus** di Brescia e in particolare i docenti Federica Gagliardi e Davide Manfredi.*

COSTI: € 100 + Iva 5% per ogni classe. Nel caso di 5 classi, € 80 + Iva 5% per classe.